**11 класс**

**Ключи к заданиям 1 типа**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| Парик | - обязательный элемент мужского придворного костюма XVII века. Мужчины носили длинные напудренные (цвет под седину) парики, завитые крупными локонами. |
| Борромини | - великий [итальянский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) архитектор, работавший в [Риме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC). Наиболее радикальный представитель раннего [барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE). |
| Растрелли | - русский [архитектор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) [итальянского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) происхождения, академик архитектуры [Императорской Академии художеств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2). Наиболее яркий представитель так называемого [елизаветинского барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE). |
| Вивальди | - [итальянский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%86%D1%8B) [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [скрипач](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D1%87)-[виртуоз](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BE%D0%B7), [педагог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3), [дирижёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%91%D1%80), [католический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) [священник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA). Вивальди считается одним из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей [Европе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0). Мастер ансамблево-оркестрового концерта — [кончерто гроссо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE_%D0%B3%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%BE), автор около 40 опер. |
| Вакх | - картина [Питера Пауля Рубенса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81,_%D0%9F%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8C), представителя Барокко, из собрания [Государственного Эрмитажа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6). |
| Хорал | - одноголосная или многоголосная церковная песня в [протестантском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82) богослужении. |
| Райнальди | - архитектор, внесший наибольший вклад в формирование облика Рима барочного периода. |
| Бароччи | - крупнейший итальянский художник и график эпохи раннего барокко. Его живопись оказала решающее влияние на развитие художественного искусства в Италии на рубеже XVI—XVII столетий. Ныне его полотна хранятся в крупнейших мировых музеях. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильный формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. Мировоззренческие основы стиля отразили результат потрясений общества явлением Реформации и учением Коперника. |
| **Пример**  **культурного**  **наследия, пояснение выбора** | Рембрандт «Даная» (1636-1647) знаменитая картина представителя золотого века голландской живописи [Рембрандта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82)  из коллекции [Эрмитажа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6), написанная по мотивам древнегреческого мифа о [Данае](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%8F), матери [Персея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%B9). Классический сюжет картины — явление Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении [девушке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C). |

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

**Ключи к заданиям 1 типа**

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| Куафюр | - пышная женская прическа вошедшая в моду в период классицизма. |
| Ломоносов | - великий русский ученый-энциклопедист, естествоиспытатель и филолог, поэт и художник, философ естествознания, организатор отечественной науки и естествознания |
| Росси | - [российский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) [архитектор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) [итальянского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%86%D1%8B) происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в [Санкт-Петербурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) и его окрестностях. |
| Пуссен | - французский художник, один из основоположников живописи классицизма. |
| Бортнянский | - русский композитор украинского происхождения, дирижёр, певец. Воспитанник, позднее управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге. Считается одним из создателей классического типа русского хорового концерта. |
| Тьеполо | - итальянский живописец, рисовальщик, гравер; учился и работал главным образом в Венеции и ее окрестностях. |
| Буало | - французский поэт, критик и теоретик [классицизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC). В поэме «Поэтическое искусство» сформулировал ряд догм и законов [поэзии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F). |
| Брюллов | - [русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) художник, живописец, монументалист, акварелист, представитель классицизма и романтизма. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Классицизм – (фр. образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – XIX вв. Сформировался во Франции, утверждал значение личности человека как высшей ценности бытия, свободной от власти церкви. Характеризовался стремлением к стройности и гармонии форм, отображению только существенных, типологических черт. Была установлена строгая иерархия жанров на высокие и низкие. |
| **Пример**  **культурного**  **наследия, пояснение выбора** | Канова «Амур и Психея» - произведение венецианского скульптора, наиболее значительного представителя классицизма в европейской скульптуре. Изображает [Амура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%BE%D1%82) в момент пробуждения [Психеи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%B5%D1%8F) от его поцелуя. |

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 16 баллов.

2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 8 баллов.

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.

Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла,

приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов**

**Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час. 20 мин.**

**Ключи к заданиям 2 типа**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Положительная оценка*** | ***Противоположная оценка*** |
| ***Примерные тезисы.***  Приятная цветовая гамма, нежный колорит работы создает приятное впечатление. Состояние покоя и мечтательности. Оригинальное сочетание разных плоскостей реальности и нарисованного заинтересовывает. Это картина в картине. Реалистичность произведения подчеркивается точной моделировкой светотени, использованием воздушной перспективы. | ***Примерные тезисы.***  Несмотря на точное подобие натуре, художник пытается запутать зрителя. Не ясно смысл произведения, т.к. совокупность изображенных предметов целостно не воспринимаются, не понятно значение каждого предмета. Скучный колорит, отсутствие контрастов, теплохолодности. Угнетающая статика. |

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

Участники должны представить мнение человека, который понимает абстрактную живопись, ее подтексты, темы, которая способна выразить нереалистичная живопись кубистов. Противоположная точка зрения должна демонстрировать непонимание абстрактной живописи, кубического направления.

Участник убедительно представляет положительную оценку данного произведения, указывая на состоятельность данного произведения, описывает основные средства художественной выразительности: цвет, композицию, плановость, взаимодействие фона и объекта, нереалистическую подачу.

Участник также убедительно описывает противоположную точку зрения, указывая на такие особенности живописи как: отсутствие всякого подобия объектам действительности, несочетаемость форм и фактур, простота исполнения (отсутствие мастерства) и т.д.

За каждую позицию участник максимально может получить 12 баллов. Если участник не описывает средства художественной выразительности, он может получит за каждую позицию не более 5 баллов.

**Задание 2 типа**

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Тема гражданского долга  Тема патриотического долга  Тема героизма и подвига |
| 2. | Давид запечатлел момент, когда трое братьев, подняв руки в римском приветствии, клянутся победить или умереть, а их отец протягивает им боевые мечи. Давид тщательно продумал композицию картины, «хореографию» персонажей и игру света, что концентрирует внимание зрителя в центре картины, раскрывая моральную атмосферу такой необычайной силы, что страдание отступает перед ней. Героическая тематика всего сюжета картины раскрывается разными средствами: Фон картины оттенён, в то время как фигуры на переднем плане выделены, чтобы показать их значимость; тусклые цвета используются, чтобы показать, что изображаемая история важнее самой картины; символическое значение цифры «три»: три героя, три арки, треугольная схема композиции |
| 3. | При описании будущего живописного произведения участники должны описать, как они представляют себе данную тему в ином стиле искусства. Они могут выбрать либо персонализированную композицию, т.е. с включением персонажей, либо абстрактную композицию. Они могут описать положение персонажей, их одежду, жесты, описать атрибуты. При абстрактном решении темы, возможно описание, что положено в основу произведения (простоя геометрическая фигура, предмет, группа предметов и т.д.), причины динамической или статической композиции, обосновать особенности строения произведения, материал, технику исполнения. Должны пояснить выбранное направление. Участники могут приводить аналоги живописных произведений для большей иллюстрации своего замысла. |

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник определяет наиболее точно тему произведения. 0-2 балла.
2. Участник описывает особенности живописи, технические приемы, композицию, колористическое решение, которые художник использует в данной работе. Поверхностный, описательный ответ, не включающий элементы анализа, оценивается от 0 до 3-х баллов. Максимальная оценка за этот пункт 9 баллов.
3. Участник логично, с включением анализа формальных и композиционных элементов, предлагает описание будущего живописного произведения, доказательно предлагает сюжет и необходимые средства художественной выразительности, поясняя значение выбранных элементов. Максимально за данный пункт участник может получить 13 баллов.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов.**

**Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.**

**Ключи к заданию 3 типа**

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ | Баллы |
| 1. Все работы представляют изображения Муз - персонажей древнегреческой мифологии, покровительниц искусств и наук, богинь, живущих на Парнасе. | 1) правильно указано, что все работы представляют собой живописные работы, на которых изображены Музы - персонажи древнегреческой мифологии, покровительницы искусств и наук, богини, живущие на Парнасе (не учитывается общая для работ принадлежность к изобразительному или живописному искусству).  **max 10 баллов**  **Итого max: 10 баллов** |
| 2. Представлены следующие работы:  №1. Рафаэль. «Парнас». 1509-1511. Фреска  №2. Франсуа Буше. «Муза Терпсихора». 1739. Холст, масло.  №3. Тинторетто. «Музы». 1578. Холст, масло.  №4. Ян Вермеер. «Мастерская художника» (Муза Клио). 1666-1667. Холст, масло.  №5. Николя Пуссен. «Аполлон и Музы». 1630. Холст, масло.  №6. Клод Лоррен. «Аполлон и Музы». 1652. Холст, масло.  №7. Гюстав Моро. «Аполлон и девять муз». 1856. Холст, масло.  №8. Гюстав Моро. «Гесиод и музы». 1860. Холст, масло. | 1) правильно названы авторы работ  **по 1 баллу за работу**  **max 8 баллов**  2) правильно определены названия работ  **по 1 баллу за работу**  **max 8 баллов**  3) правильно названы годы создания работ  **по 1 баллу за работу**  **max 8 баллов**  **Итого max: 24 баллов** |
| 3. Представленные работы можно сгруппировать по следующим признакам:  1) по художественному стилю   * Возрождение (Рафаэль, Тинторетто) * Барокко, Рококо (Буше, Вермеер, Пуссен, Лоррен) * Символизм (Моро)   2) по принадлежности автора к национальной художественной школе   * Италия (Рафаэль, Тинторетто) * Франция (Буше, Пуссен, Лоррен, Моро) * Голландия (Вермеер)   3) по технике выполнения:   * живопись маслом на холсте (Тинторетто, Буше, Вермеер, Пуссен, Лоррен, Моро) * фреска (Рафаэль) | 1) определены признаки, по которым можно сгруппировать работы  **10 баллов за признак**  **max 30 баллов**  **2)** дополнительные правильные элементы ответа  **max 10 баллов**  **Итого max: 40 баллов** |
| 4. Аналогичными по замыслу художественными работами, в которых изображены Музы, являются:   1. Тинторетто. «Спор между Музами и Пьероидами». 1540 2. Хендрик ван Бален. «Минерва среди Муз». 1620 3. Цезарь ван Эвердинген. «Четыре Музы и Пегас на Парнасе». 1650 4. Эсташ Лесюэр. «Клио, Эвтерпа и Талия». 1652-1655. 5. Клод Лоррен. «Аполлон и Музы на горе Геликон». 1680. 6. Пьер Миньяр. «Каллиопа, Урания и Терпсихора». XVII в. 7. Цезарь ван Эвердинген. «Четыре музы». XVII в. 8. Антуан Куапель. «Мадемуазель Демар, как Талия, муза комедии». 1720 9. Жан-Марк Натье. «Портрет герцогини де Шато как Талии, Музы комедии». 1739. 10. Иоганн Франц Грейпель. «Эрцгерцогин Амалия в роли Аполлона, Элизабет как Муза Мельпомена, Жозефа как Эвтерпа, Шарлотта как Эрато». 1765. 11. Жак-Луи Давид. «Мадемуазель Гимар в роли Терпсихоры». 1773-1775. 12. Ричард Самюэл. «Девять Муз в храме Аполлона». 1778. 13. Пьер де Шаванн. «Искусство и Музы». 1884-1889 14. Франсуа Лемуан. «Четыре Музы». 1894. 15. Эжен Делакруа. «Гесиод и Муза». XIX в. и др. | 1) перечислены художественные работы, в которых изображены Музы  **max 2 балла за работу**  **Итого max: 26 баллов** |
| Итого | **max: 100 баллов** |

**Максимальное количество баллов за выполнение задания 3 типа – 100 баллов.**

**Время выполнения задания 3 типа – 60 мин.**

**Ключ к заданию 4 типа**

**Задание 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 |  | Джон Ванброу - Касл Ховард  Использование ордерной системы в древнеримском варианте, большого ордера, симметрия, соединение арки с колоннадой, гармония с окружающей природой, скульптурный декор. |
| 2 |  |  |
| 3 |  | Джон Вуд младший – площадь Роял-Крессент  Ярусное членение, последовательная смена ордера от тосканского до коринфского, соединение с ландшафтом. |
| 4 |  |  |
| 5 |  | Иниго Джонс - Квин –Хаус  Высокий цоколь основания, аттик на втором этаже, центральная симметрия. |
| 6 |  | Кристофер Рен – Собор Святого Павла  Использование большого ордера, элементов купола, коринфские пилястры. |
| 7 |  |  |
| 8 |  | Ричард Бойл Борлингтон – Чизвик хаус  Повторение общего облика и деталей виллы «Ротонда». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Иниго Джонс | Кристофер Рен | Джон Вуд младший | Джон Ванброу |

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник верно определяет английских архитекторов и название их построек. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов.**

**2.** Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.

3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

**Ключ к заданию 4 типа**

**Задание 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 |  | Храм Афины в Пестуме. Периптер |
| 2 |  | Акрополь. Храм Ники Парфенос. Псевдодиптор. Иктин и Калликрат |
| 3 |  | Сокровищница афинян в Дельфах. Храм в антах. |
| 4 |  | Акрополь. Храм Ники Аптерос. Амфипростиль. Калликрат |
| 5 |  | Акрополь. Эрехтейон. Комбинированный. Архилох и Филокл |
| 6 |  | Акрополь. Пропилеи. Комбинированный. Мнесикл |
| 7 |  | Храм Аполлона в Бассах. Периптер |
| 8 |  | Храм Аполлона в Дельфах. Толос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Парфенон | Пропилеи | Храм Ники Аптерос | Эрехтейон |

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник верно определяет английских архитекторов и название их построек. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов.**

**2.** Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.

3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

**Максимальное количество баллов за выполнение двух заданий 4 типа - 68 баллов.**

**Время выполнения двух заданий 4 типа - 1 час.**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 316 баллов.**

**Время выполнения всех заданий– 4 часа.**